

Mozaic Moisil

||



Cuprins

Comunicarea în limbi străine	4
De ce iubim matematica?	6
I love the way	8
Be Great, Feel Great	10
Greșeli normalizate	12
Bun și rău din perspectiva inteligenței artificiale	13
GenAI, digitizare și exemple	14
Respiro poetic	22

Redactor-șef: Alexandra Dragomirescu

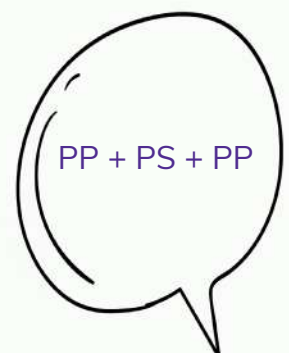
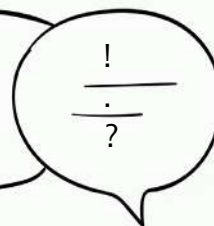
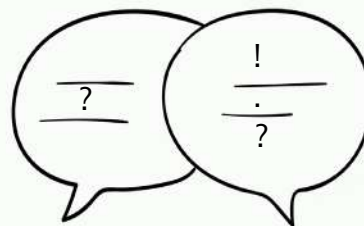
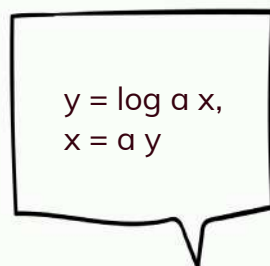
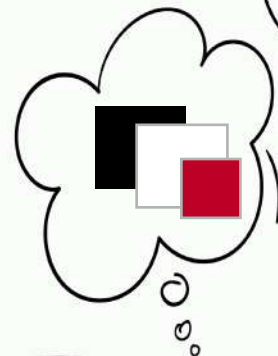
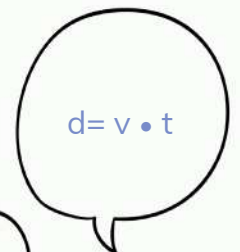
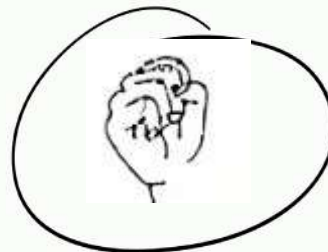
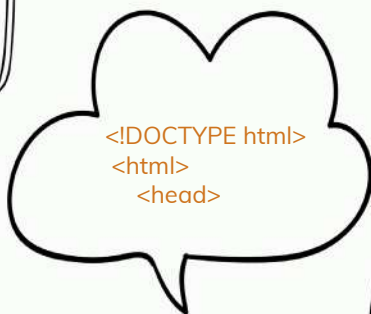
Redactori: Andreea Bunea, Adrian Manu, AlexandraCâțu, Daniel Ghindea

Coperta: Sutulastock, Vintage microphone in smoke on red stage, Adobe Stock.

E-mail: revista.cngm@gmail.com



Comunicare



Comunicarea în limbi străine

Dezvoltarea competenței de comunicare în limbi străine face parte dintre cele opt competențe-cheie esențiale pentru „învățarea pe tot parcursul vieții”, fiind un obiectiv strategic susținut la nivel de politică europeană. Formulată de Parlamentul European și Consiliul Uniunii Europene, aceasta înglobează competențe individuale și situații sociale, integrând cunoștințe, aptitudini, atitudini și valori.

În contextul promovării unui „învățământ centrat pe elev”, în dezvoltarea competenței de comunicare în limba străină, se pune accent pe corelarea optimă a celor trei dimensiuni de „savoir”, „savoir-faire” și „savoir-être” la nivel general (lexico-gramatical), dar și specific (cultural și intercultural, ca model existențial). Pentru dobândirea acestei competențe este esențială utilizarea paradigmei acționale. Cu alte cuvinte, elevii trebuie să exerseze în situații concrete de comunicare, precum cele din realitate, aceștia practicând limba străină din postura de „actori sociali”. Însă, a comunica într-o limbă străină implică atât mize, cât și provocări.

Una dintre principalele mize ale comunicării în limba străină este accesul la noi culturi. Atunci când învățăm o limbă străină, obținem nu doar cunoștințe lingvistice grație cărora reușim să comunicăm în alte contexte decât cele native, ci și deschidem o fereastră către o lume





diferită de a noastră.

Înțelegerea unei limbi străine ne permite să interacționăm direct cu oameni din alte țări și să descoperim diversitatea culturală a lumii.

Cunoașterea unei limbi străine ne oferă ocazia de a învăța de la alții, respectiv de a transmite altora din bogăția noastră culturală. Altfel spus, mizele comunicării în limba străină depășesc simpla cunoaștere a lexicului și a gramaticii. Ele se extind la domeniul experiențelor umane și a abilității de a ne conecta cu alții în mod autentic, folosind aceleași coduri de limbaj și comportament.

Pe de altă parte, comunicarea într-o limbă străină implică și provocări. În primul rând, învățarea unei limbi străine necesită o investiție considerabilă de timp, efort și perseverență. Este evident că doar printr-o practică regulată se poate ajunge la cunoașterea unei limbi străine! O altă provocare semnificativă în comunicarea într-o limbă străină este bariera culturală și lingvistică. Fiecare limbă are propriile sale nuanțe și expresii idiomatice care pot fi dificil de tradus în propria limbă. Sensibilitatea culturală și înțelegerea subtilităților lingvistice sunt cheia pentru a evita neînțelegerile și pentru a comunica eficient.

Din această perspectivă, prin învățarea și utilizarea corectă a limbii străine,

putem construi punți între culturi și putem promova înțelegerea reciprocă.

În ciuda provocărilor, este evident că a comunica într-o limbă străină este un atu în lumea de astăzi, a globalizării și a interconectivității, formarea din perspectiva plurilingvistică și multiculturală fiind o necesitate a societății postmoderne, informaționale, bazate pe cunoaștere.

Capacitatea de a vorbi și a înțelege o limbă străină deschide porțile spre noi culturi și creează oportunități de carieră, dă acces către noi experiențe interculturale.

Comunicarea într-o limbă străină vizează o sensibilizare față de diversitatea culturală și interes pentru comunicarea interculturală, promovând astfel înțelegerea reciprocă și toleranța. Pe lângă lărgirea orizontului personal de cunoaștere, la nivel profesional, comunicarea în limbi străine oferă oportunități de angajare la scară internațională și facilitează colaborarea cu parteneri străini. Date fiind numeroasele avantaje, rezultă că merită să investim timp și efort pentru a studia o limbă străină!

Sonia Catrina

De ce iubim matematica?

De multe ori suntem întrebați de către elevii noștri de ce trebuie să învețe anumite lucruri din matematică: *La ce îmi folosesc integralele sau derivatele? Cum folosesc în viață aceste lucruri?*

Știu că această întrebare a blocat pe mulți dintre colegii mei. Cel mai important este să le explici elevilor valoarea practică a lucrurilor predate (vezi calculul ariilor unor figuri cu ajutorul integralelor). Aceasta este o mare problemă a învățământului din România, faptul că nu se insistă asupra acestui aspect practic.

O dată înțelese aceste etape în dezvoltarea lecției, lucrurile devin mult mai plăcute pentru elev.

Rezultatele obținute în rezolvarea unor probleme de matematică ne pot da satisfacții nebănuite.

Să faci copii să îndrăgească matematica este o adevărată artă. Mulți sunt profesori, puțini sunt dascăli.

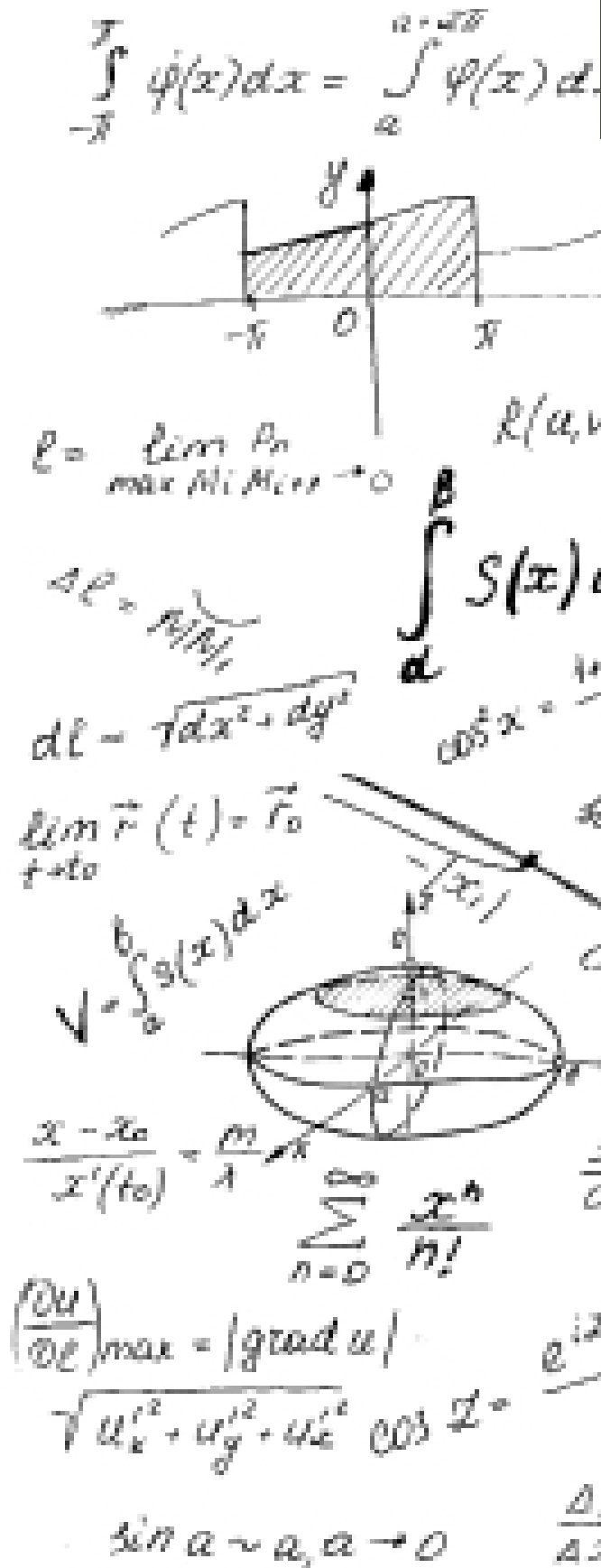
De ce iubim matematica?

Pentru că ne oferă mereu provocări noi.

Pentru că este logică și ne dezvoltă gândirea, pentru că o regăsim într-o multitudine de domenii.

Deoarece, asemeni unei regine a științelor, cum spunea despre ea, pe vremuri, marele matematician Gauss, te ajută să-ți depășești limitele, să depășești orice obstacol îți iese în cale, te face să fii mai atent, mai organizat.

Adrian Manu



$$\begin{aligned}
 & \frac{\partial y}{\partial x} = -\frac{F'_x}{F'_y} \\
 & F(x, y, z) = 0 \Rightarrow \frac{1}{2}(f(x) + f(y)) \\
 & S(x/(2n-1)^2) = \frac{1}{2}(f(x) + f(y)) \\
 & R = \frac{1}{L} = \lim_{n \rightarrow \infty} \left| \frac{a_n}{a_{n+1}} \right| \quad F(t) = - \\
 & \iint_G f(x, y) \, dx \, dy \\
 & \frac{3x^2 + 1}{4^2 + 3x^2} \\
 & \frac{dx}{x} = \int \left(\sum_{n=1}^{\infty} u_n(x) \right) dx = \sum_{n=1}^{\infty} \int u_n(x) dx \\
 & K_v(x) = J_0(x) \ln x + x^{-\nu} \\
 & V = \lim_{\lambda \rightarrow 0} V_\lambda = \lim_{\lambda \rightarrow 0} \sum_{n=1}^{\infty} b_n \\
 & Q = \lim_{\lambda \rightarrow 0} \sum_{n=1}^{\infty} \Delta \sigma_n \\
 & R = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{T a_n} \\
 & J_0(x) = \sum_{k=0}^{\infty} \frac{(-1)^k}{(k!)^2} \left(\frac{x}{2} \right)^{2k} \\
 & S = \frac{g t^2}{2} \\
 & J(u, v) = \left| \frac{\partial x}{\partial u} \frac{\partial x}{\partial v} \right| \sum_{n=0}^{\infty} (n) \\
 & \int x^2 \ln x \, dx \quad m/(t-a) \leq \int f(x) \, dx
 \end{aligned}$$

I Love The Way

I LOVE

As the storm breaks, trees shake off and the leaves fall, my thoughts are trying to tear me apart, many flashes in my mind.

The clouds are heavy and my feelings fill the sky. But you're here, the only constant in my life.

I see you dancing with me under the drops of water that shake the earth, when no one's outside. You grab my wrist, you turn me around, you show me the light in the gray sky. You cuddle me, you turn me around again and you make that light appear in my eyes. Then we run and laugh and feel all of it. Even if the darkness is out there somewhere, you bring that light in my heart.

And it means "I love you". Or maybe I could say it differently, but the same... I could say:

Ti amo for every "hi",

Te quiero for every look,

Je t'aime for every kiss,

Te iubesc 'cause it was on my lips.

Seni seviyorum, all of you!

Ich liebe dich 'cause you're holding my hand,

Ik hou van je 'cause you love me back,

Eu te amo 'cause you drive away my pain,

S'agapo 'cause I love you even with my brain!

Amalia Murgea

I HATE

I was looking at the blue sky, I was listening to the song of the birds, I was sniffing the flower's perfume. But now the sky is gray, the birds are quiet and the flowers are dead. And you ruined it all, because all I can see is the blue in your eyes, all I can hear is the sound of your voice and all I can smell is your scent in my hair.

No, I don't wanna fall in love. I want my life back. I don't want to feel again because feeling means caring and caring brings pain. All I want to tell you is: I hate you!

Ti odio for every "hi",

Te odio for every "bye",

Je te déteste for every kiss,

Te urăsc 'cause it wasn't on my lips,

Senden nefret ediyorum!

Ich hasse dich 'cause it's all about her,

Ik haat je 'cause I'll never be that girl,

Eu te odeio 'cause you cause me pain,

Se misó 'cause I love you even with my brain!

Alexia Cristea



Andreaa Fechet

BE GREAT, FEEL GREAT

Our Great Team formed by enthusiastic students, teachers and parents has organised a challenging activity based on the main topic: “**THE GREAT WRITERS, MAKE THE GREAT READERS**”. The aforementioned activity took place online in June 2023 and more than 100 people were involved in because it was designed as a part of a National Contest entitled “CDIdei în cărți!”. The Great Team won the 1st Prize in the County Heat and Honourable Mention in the National Heat. Thus, in what follows, you can find the impressions of our students, about this experience, namely: Victor Ștefan Turcoiu, Andreea-Luisa Taflan and Mihnea Petru Viorel Popoacă XA, all from “Gheorghe Munteanu Murgoci” High School of Brăila.

(Elena-Olga Stroe-Coordinating teacher)

...AND WE HAVE PUT SOME THOUGHTS ON PAPER...

My Experience: From the beginning, this project made me to realise how important communication is in one's life. All participants managed to overcome language barriers in order to communicate with each other successfully. I am glad that I got the chance to meet so many different people from different cities. Beyond a studying experience, CDIdei means much more for me. It is a way to discover new friends and learn what is not written into books. What matters the most for me is that I got to know myself much better than I expected and as trivial as it sounds, I have a new perspective on my future career and my goals, and after this experience I realised that it was much easier to say ‘hello’ than to say ‘goodbye’. Last but not least, I can say that I

would definitely do it one more time because my experience is a unique one, from which I have acknowledged that communication is the key of success!

(Victor Ștefan Turcoiu)

My Experience: Working together on this project was a remarkable experience. I'd be lying if I said it was easy. Still, with the correct amount of commitment and under the guidance of our very dedicated teacher, I'll allow myself to say that we did an excellent job at bringing a beloved book of all time into action. I never had time to be bored, from the moment when we first went to find a place to film until we made the last adjustments, we were always working. Even though our path wasn't defined from the start, we still managed to create a piece of art that highlights some of the book's important symbols, because faith is taking the first step even when you don't see the entire staircase.

(Andreea Luisa Taflan)

My Experience: If you watched our project, I hope you enjoyed it!! It was tough making it, as you might expect, time and time again there was a new challenge for us to solve, but after a lot of work we managed to finish it in time and make our vision a reality. It felt really stressful, but it was also fun dressing up as some characters from the book, going to film the scenes in local museums and making you, the viewer, experience the novel (“The Great Gatsby” by Scott Fitzgerald) like never before. I can't thank my colleagues enough for making this hard experience a lot funnier and easier, and I can't thank you enough for taking the time to read what we

National Contest

"CDIdei în cărți!"

had to say, like a book, every trailer, movie, song or painting lives as long as there is an audience to support it and I hope it's not the last time I took part in such a wonderful and challenging project!

(Mihnea Petru Viorel Popoacă)

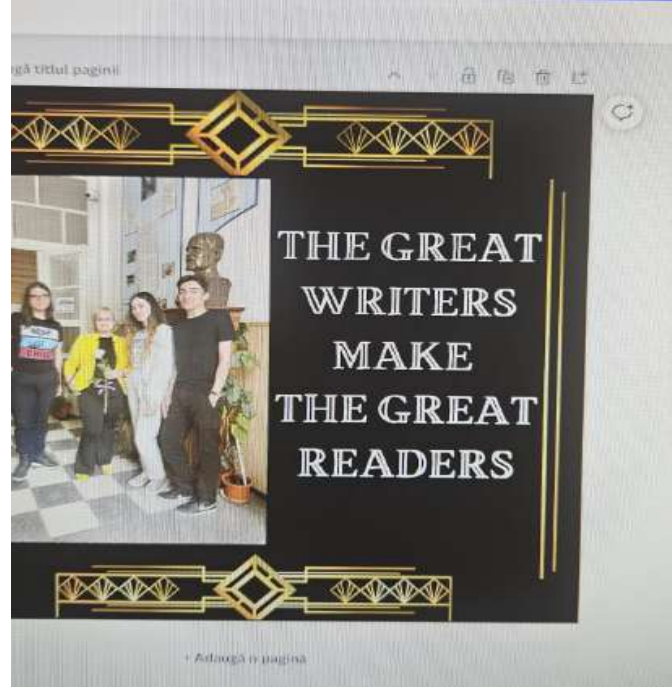
THE GREAT TEAMWORK

In December 2023 our school will host The Methodological Meeting between teachers (most of them projects coordinators), students and parents from different schools of our city, Brăila. During this meeting the participants will find out information about CDIdei, teachers, students and parents will share impressions, make new friends and exchange good practices. The interactive activities could inspire and motivate our students to continue their engagement in the reading world because not only did the students have an opportunity of meeting Jay Gatsby, a famous character, but also the contestants of the national competition CDIdei were awarded for their teamwork. In other words, we took part in a splendid and memorable event where the great team presented the reading sheet, the diary and the bokktrailer made by them with passion.

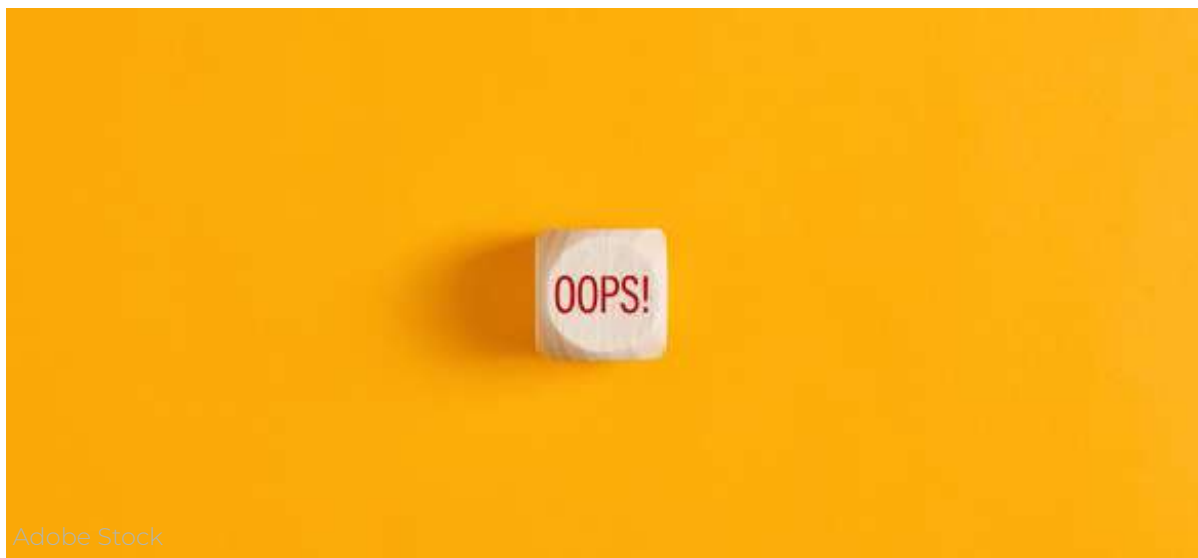
(Elena-Olga Stroe)

WE WILL ORGANISED A MEETING
BETWEEN
STUDENTS, PARENTS AND TEACHERS
FROM DIFFERENT SCHOOLS OF OUR
TOWN, WHERE PEOPLE CAN REDISCOVER
US...

Stay tuned!



GREȘELI NORMALIZATE



În ziua de azi majoritatea vorbitorilor de limba română nu mai acordă importanță formei limbajului pe care îl folosesc, gândind, probabil, că tot ceea ce contează este ca numai conținutul să fie transmis clar și înțeles de receptor.

Din păcate sau din fericire, de la un caz la altul, forma și conținutul sunt în relație de interdependență și adesea interpretarea eronată a unei părți conduce la același fenomen în cazul celeilalte.

Aud deseori ideea că nu contează felul în care te exprimi atât timp cât transmiți mesajul pe care îl ai de spus. Nu este întocmai astfel. La o atentă cercetare a acestui subiect ne dăm seama că informația transmisă vine abia pe a doua treaptă ca indicator al inteligenței unei persoane, prima treaptă fiind modul în care se exprimă. O idee formulată incorect este adesea o idee neclară în mintea individului.

Așadar, trecând peste faptul că greșeala, în sine, ca fenomen este normalizată, să vedem care sunt câteva dintre cele mai discrete greșeli din limba română:

1. Lipsa acordului predicatului nominal cu subiectul multiplu, precum în enunțul: *Cât de frumoasă este gloria și puterea!* Pentru

că se află doar în vecinătatea unuia dintre substantive (subiecte), vorbitorul tinde să creadă că predicatul nominal definește doar primul subiect, neluând în calcul faptul că este un subiect multiplu, iar al doilea trebuie și el acordat. Astfel, corect spus este: *Cât de frumoase sunt gloria și puterea!*

2. Eliminarea unuia dintre elementele corelative folosite pentru coordonare, precum în enunțul: *Moromete are pogoane, cât și multe oi.* Corect este: *Moromete are atât pogoane, cât și multe oi.*

3. Flexiunea nejustificată a adverbului atunci când este antepus adjectivului și postpus substantivului, ca în: *Elevii proști educați...* Corect este: *Elevii prost educați...*

Este important să fim conștienți de limbajul pe care îl folosim și să fim atenți la cât de îngrijit este. Până la urmă, limbajul este modul primar prin care accesăm gândurile unei persoane și primul care lasă o impresie despre respectiva persoană. Un individ poate avea idei strălucite... în zadar. Dacă nu poate folosi corect „pe care”, puține persoane îl vor lua în serios.

Estera Stoica

BUN ȘI RĂU DIN PERSPECTIVA INTELIGENȚEI ARTIFICIALE

Într-o lume în care roboții cu inteligență artificială încep să reprezinte oameni în instanță, apare o întrebare foarte importantă: *cum putem defini printr-un algoritm binele și răul?* Sunt valori atât de greu de cuantificat și atât de ambigue încât ar trebui să fie imposibil. Dar oare ce s-ar întâmpla dacă am încerca să oferim unui robot inteligent o scară de valori morale?

O modalitate prin care am putea dezvolta busola morală a unui A.I. este atribuirea unor valori asupra unor acțiuni sau concepte.

CRIMĂ = RĂU

EMPATIE = BUN

XENOFOBIE = RĂU

DIVERSITATE = BUN

Dar lucrurile nu pot fi atât de simple, pentru că majoritatea formelor de A.I. sunt construite pentru a putea învăța în mod independent din surse, iar acest lucru poate avea diferite rezultate.

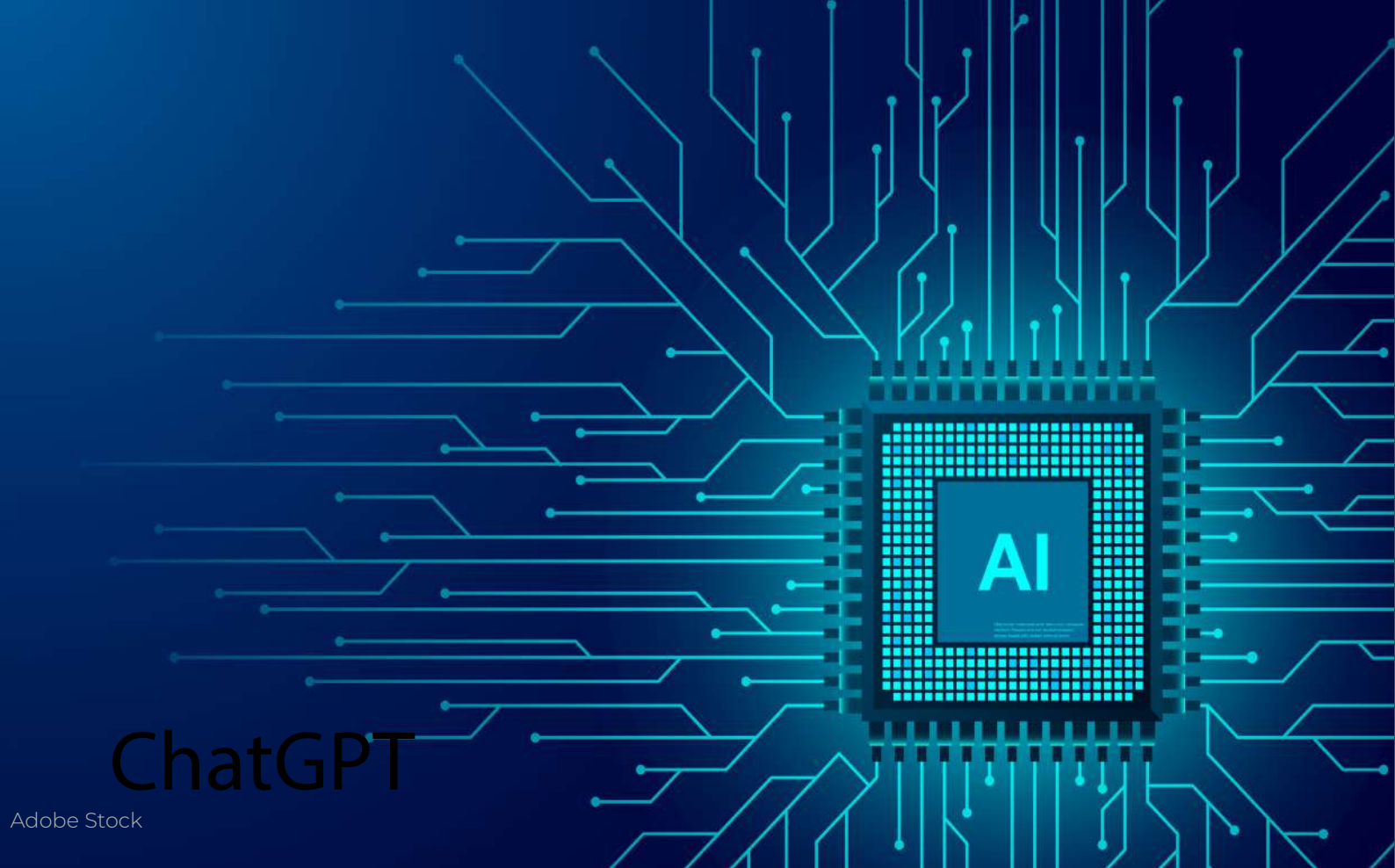
Un algoritm cu inteligență artificială a citit informații greșite de pe site-uri create de unii oameni politici și a ajuns să prezinte tendințe rasiste în judecata acestora. Astfel, rasismul sistematic ar putea fi propagat inclusiv

în rândul inteligenței artificiale, menită a fi complet imparțială. Și cine ar putea până la urmă să creeze un robot complet imparțial? Un liberal democrat ar alege, conștient sau nu, surse care favorizează perspectiva sa, iar un republican conservator ar face același lucru. Am avea nevoie de un om complet imparțial ca să putem crea un robot complet imparțial, iar acest om nu există. Sigur, am putea să oferim algoritmului statistici, dar inclusiv acestea pot fi influențate de propriile noastre prejudecăți. Și dacă noi, ca oameni, nu putem crea un termen de comparație universal referitor la bine și la rău, de ce să credem că putem educa un A.I. în acest sens?

În concluzie, un om rău va crea un A.I. rău, un om bun va crea un A.I. bun, iar noi nu ne vom putea pune niciodată de acord referitor la care dintre cei doi roboți e cel rău sau cel bun. Așadar, poate că inteligența artificială nu ar trebui să aibă o busolă morală, nu ar trebui să reprezinte oameni în instanță, poate mai bine le limităm activitatea la una generatoare de eseuri sau de imagini.

Alexandru Nicolai Jirovianu



A graphic of a glowing blue microchip with the letters 'AI' in the center, surrounded by a complex network of circuit lines on a dark blue background.

ChatGPT

Adobe Stock

CE ESTE GenAI?

Inteligența Artificială Generativă poate crea conținut nou, cum ar fi text, imagini, videoclipuri, muzică și multe altele.



ChatGPT

poate conversa și produce text la cerere



Copilot

poate crea planuri de lecție, quiz-uri, repere pentru eseuri, prezentări PPT și multe alte materiale.



Pictory

poate transforma un text într-un film.

Unul dintre cele mai semnificative beneficii ale inteligenței artificiale generative este capacitatea sa de a crea conținut, de la capitole de carte la chestionare și activități, la cerere și la o scară într-un mod care anterior era de neimaginat, cu mai multă ușurință, viteză și la un cost relativ scăzut. Cu toate acestea, producția automată de conținut va necesita întotdeauna un control strict al calității. Aceasta deschide noi oportunități pentru profesori de a se reuni pentru a colabora, a concepe împreună și a dialoga cu scopul de a dezvolta resurse educaționale de înaltă calitate, folosind inteligența artificială generativă pentru a efectua munca de bază și concentrându-se pe împărtășirea expertizei lor pentru a le îmbogăți, oferind în același timp garanții împotriva potențialelor dezavantaje. (OECD)

Redacția



Text

[Perplexity](#)

[Diffit](#)



Plan de lecție

[Autoclassmate](#)



Activități

[Wisdolia](#)

[Magic Tools](#)



Prezentări

[Tome cu ChatGPT](#)

DIGITIZARE ȘI EDUCAȚIE DE CALITATE

„Foaia de parcurs pentru aderarea României la OCDE” (iunie 2022) conține:

- promovarea unei economii digitale, favorabilă incluziunii și colaborării internaționale
- utilizarea TIC, a tehnologiilor și datelor digitale, a datelor deschise și a inovării pentru a îmbunătăți

INITIAL POLICY CONSIDERATIONS FOR GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE

LEARNING COMPASS 2030

GENERATIVE AI IN THE CLASSROOM. FROM HYPE TO REALITY?

GUIDANCE FOR GENERATIVE AI IN EDUCATION AND RESEARCH

„În ultimii ani, limitele tradiționale ale pereților sălii de clasă au fost din ce în ce mai mult provocate, iar GenAI poate fi un nou catalizator care ne transformă concepția despre unde, când și cum are loc învățarea.”

OECD

ORGANISATION ECONOMIC CO-OPERATION DEVELOPMENT

„Educația se numără printre sectoarele care se așteaptă la schimbări pe termen scurt, deoarece copiii de școală, iar elevii experimentează cu aplicații AI generative pentru a învăța.”

„Metafora unei busole de învățare a fost adoptată pentru a sublinia necesitatea ca elevii să învețe să navigheze singuri prin contexte necunoscute.”

„Dezvoltarea competențelor IA în rândul elevilor este esențială pentru utilizarea sigură, etică și semnificativă a IA în educație și nu numai.”

DISCUȚIE CU CHATGPT4

Care sunt cele mai importante 3 tablouri care au ca temă comunicarea?

ChatGpt4: Alegerea celor mai importante trei tablouri care au ca temă comunicarea depinde în mare măsură de interpretarea și contextul cultural. Totuși, pot fi menționate câteva lucrări celebre care explorează tematica comunicării în moduri semnificative și influente:

Les Ménines de Diego Velázquez - Deși nu este despre comunicarea modernă în sensul direct, "Les Ménines" este o lucrare profundă care explorează teme de observare și percepție. Prin jocul de priviri și poziționarea personajelor, Velázquez creează un dialog vizual între subiecții tabloului și privitor, comunicând idei despre putere, artă și realitate.

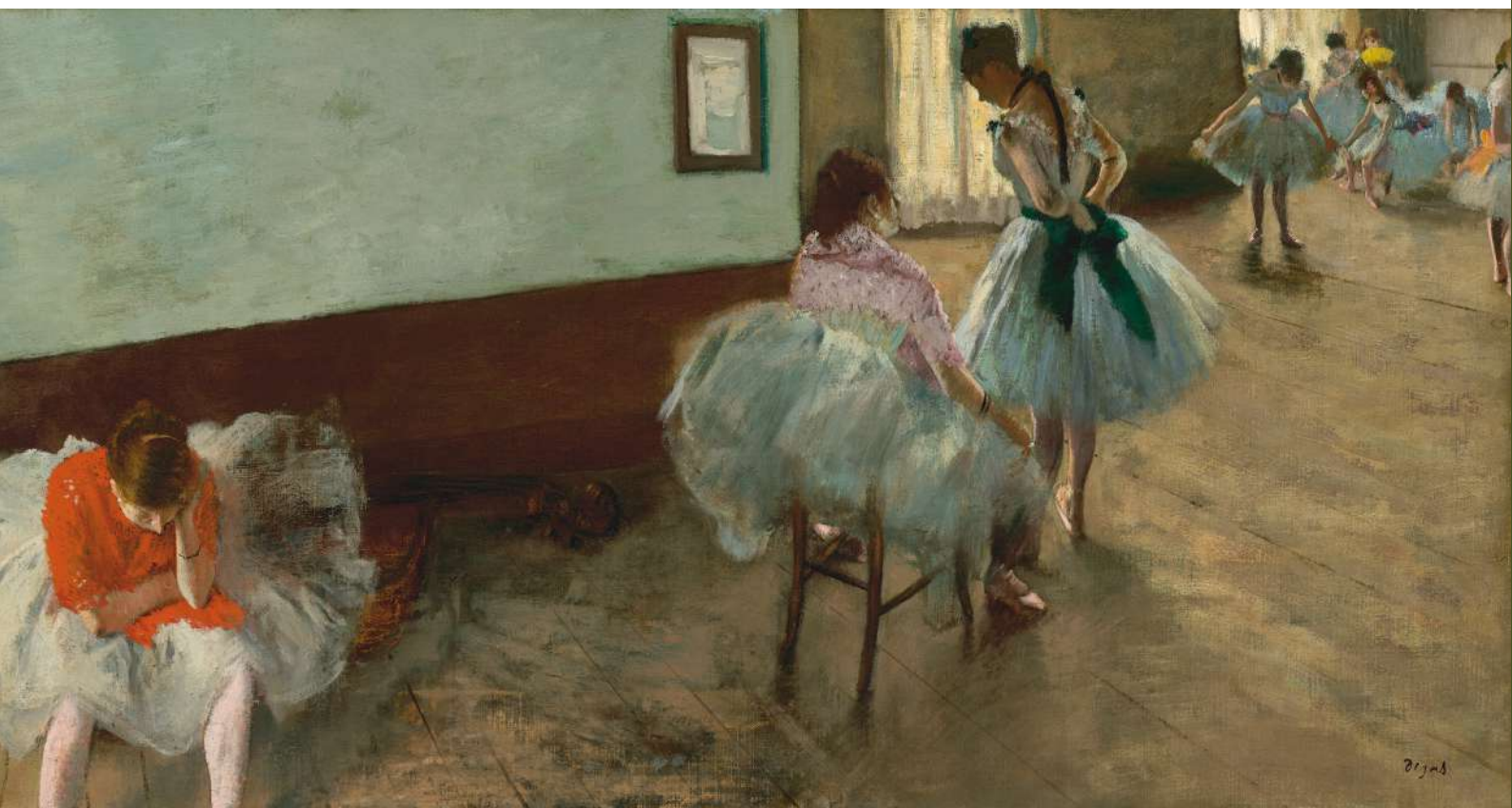
Agnew Clinic de Thomas Eakins - Acesta este un exemplu de comunicare într-un context academic și profesional. Tabloul înfățișează o scenă dintr-o sala de disecție unde Dr. D. Hayes Agnew ține o prelegere unui grup de studenți la medicină. Comunicarea este esențială aici, reprezentând transferul de cunoștințe și practici medicale, precum și interacțiunea între profesor și studenți.

Un alt tablou remarcabil care explorează tema comunicării este "Leçon de danse" de Edgar Degas. Această serie de lucrări, care înfățișează lecții de balet, nu numai că capturează mișcarea și pozițiile corpului, dar și comunicarea subtilă dintre instructor și elevele sale. Degas reușește să surprindă nu doar tehnicile de balet, ci și modul în care instrucțiunile sunt transmise și interpretate, subliniind importanța comunicării non-verbale în învățarea și performanța artistică.

Un tablou remarcabil și format vertical care explorează tema comunicării este ***The Tower of Babel*** de Pieter Bruegel the Elder. Această pictură înfățișează construcția celebrei Turnuri a Babel, un simbol al comunicării încrucișate și a confuziei lingvistice care a rezultat din încercarea omenirii de a construi un turn care să ajungă la ceruri. Bruegel ilustrează detaliat zecile de figuri umane lucrând împreună, dar și haosul creat de incapacitatea lor de a comunica eficient după ce Dumnezeu a amestecat limbile lor pentru a împiedica finalizarea turnului. Acest tablou nu numai că este o reprezentare artistică a unui moment iconic din mitologia biblică, dar este și o explorare a temelor de comunicare defectuoasă și eșecul colaborării fără înțelegere comună. Această operă de artă adaugă o dimensiune profundă la interpretările vizuale ale comunicării și colaborării umane.

Aceste lucrări nu numai că sunt remarcabile din punct de vedere artistic, dar fiecare explorează diferite aspecte ale comunicării, de la dialogul personal la cel academic și interacțiuni în cadrul unui grup, arătând cum arta poate captura și transmite complexitatea interacțiunilor umane.









Alexandra Cățu

RESPIRO POETIC

Șobolanul din stomac

Lasă-mă afară, mă înec în acid,
printre resturi nedigerate
de gânduri mincinoase
și adevăruri greu de comunicat.
Îmi înfig dinții în intestinale tale,
rod cavitățile, țopăi pe plămâni:
atac de panică.
Respiră mai încet!
Sfășii mușchii gâtului,
Știai că ai coardele vocale dezacordate?
Pielea asta groasă se întinde pe kilometrii,
Nu e nicio cale de ieșire,
Dar pot să îți șoptesc în ureche.
De ce nu vrei să vorbești cu mine?

Alexandra Ion

07:23 căci de pe cer al meu soare l-ai luat
beznă în suflet, în inimă furtună
am rămas fără clair de lune;
while you were moonlighting
i've been withering fighting
la partie de moi qui ne m'est pas familière.

dar când Apollo se juxtapune cu Dionis,
și visul cu destinul se distrug fără parastas.

dacă există Dumnezeu, să știe că nici pe mine nu m-am iertat
și că am săpat două morminte, doar că ambele pentru mine
durerea mea captivă, libertatea ta fictivă. dar nu am uitat.

Cosmin Oancea

Ce conversație plăcută

Port o conversație cu mine
Mă uit la tine și pare că mă înțeleg
Același lucruri pe care ne certam de obicei
La fel, dar diferite
Aceleași replici ponosite
Același ritm ușor decadent

Un monolog interior adresat
O sută de cuvinte
Descriu același sentiment deșart
Același ocean de empatie
Aceași distanță dintre noi
Același zid betonat de siniubire
Si eu încă, totuși, vorbesc cu mine

Ce conversație plăcută
Ceasul de pe perete cronometrează
imperfect
Metronomia scurgerii secundelor
care neatent
Ne transformă conversația
într-un neant de regret
Port o conversație cu mine
Mă uit la tine și îmi pare că mă înțeleg
Dar aparența reflectă incert
O comunicare relativă
Doi oameni
Același monolog latent
Ce conversație plăcută

Alexandra Chirvai

„COMMUNICARE” - ?

Printr-o simplă cercetare,
Cuvântul „comunicare”
Capătă antropologic
Sens corect etimologic.

Latinescul în structură
Însemna la începuturi,
Punerea-n comun de lucruri
Indiferent de-alor natură.

Filozof și eseist,
Noica, al-nostru publicist,

Cercetând în continuare
Cuvântul COMUNICARE...

Află partea sa creștină
Și o scoate la lumină:
Sensul de „împărtășire”,
Reală desăvârșire.

În funcție de-activitate
Poți vedea-n Comunicare
Multe unghiuri de-abordare,
Formând-o totalitate.

Dicționarul spune simplu :
„În raport cu cineva...”
„A face cunoscut cuiva...”
„A vorbi” e drept exemplu ...

Dacă ai vreo întrebare,
Aștept... o comunicare!
Prin ea vom discuta,
Exact, vom comunica!

Mohammadi-Golhin Aria-Antonio

Post scriptum

Am căutat
și am sperat mult timp
că voi putea cândva
A ta caldă mână să o prind,
În brațe nevăzute al tău suflet să cuprind
Sperând să te-oprești
și să mă ascuți șoptind,

Dar timpul a fost prea rapid.
Însă atunci când Ceasul
Pentru o ultimă oară va ticăi,
Când orologiul în miez de noapte
Va-nmărmuri,
Când timpul, în sfârșit, se va opri...
Din urmă te voi ajunge,
Amândoi voi fi.
Iar Sufletele noastre adânc se vor privi...
Și-n loc de a-ți șopti
îți voi vorbi.
pe întuneric un ultim ceas

Ștefan Susanu

Muşc mâna ce mă hrăneşte

O mână întinsă,
O mână muşcată,
Din iubire şi din frică,
Din ura de mică.

Iubesc ca un câine,
Un câine abandonat,
Târât pe stradă
De om aruncat.

Mâna umană
De mâncare dă.
Însă, mirosul căldurii
Câinele sperie.

Atingerea-i străină,
Durerea-i mamă.
Căţeaua strigă
Din fobie.

La marginea mesei,
Stă şi-aşteaptă,
Cerşind cu privirea
Gram de atenţie.

Din capăt de masă,
Câinele ascultă
Limbă necunoscută
Calda, străină.

Încearcă să vorbească,
Însă doar latră.
Încearcă să vorbească,
Dar apoi muşcă.

Nu-i din adins.
Nu-i cu intenţie.
Ci din obişnuinţă.
Ci din neîncredere.

Ioana Ciurez

E mai, dar m-ai uitat?

e mai.
dar nu mai e ca înainte
şi nu mai găsesc cuvinte
ca să-ţi mai exprim ce simt.
şi trece degeaba timpul,
căci deja nu mai vorbim,
nici nu ne mai întâlnim;
nu mă mai cunoşti
şi nu mai ştiu nimic de tine;
trecutul aparent ai ales să-l uiţi,
aşa cum m-ai uitat şi pe mine;
totuşi încă mai am speranţă
să mai oferi conversaţiei o şansă.
două fraze nevorbite
şi am scris versuri nesfârşite.
e mai şi-mi trec greu zilele,
dar poate pe când iunie o veni
şi în ochi iar m-ai privi,
am schimba doar două fraze
şi am scrie versuri din două ipostaze.
şi poate până apare septembrie,
am termina o întreagă serie.

Adela Bordei

Eu am venit pe lume...

Eu am venit pe lume ca să fiu părintele
părinţilor mei,
Să îi ghidez, să îi apăr şi să fiu tolerant cu ei.
Mi-am născut părinţii şi i-am ținut în cârcă
Ei nu ştiau şi încă nu ştiu asta, dar eu i-am
crescut pe ei.
I-am învăţat să vorbească, să meargă şi să
iubească.
Când s-au făcut mari, au vrut să îmi
mulţumească,
Dar n-au ştiut cum,
Iar eu acum trăiesc cu teama că am uitat să îi
învăţ şi asta.

Alexandru Holmes

TELEFON



MOZAIC MOISIL

Dispariție și renaștere

